



瑞吉欧学前教育系统中 幼儿对美术语言的运用

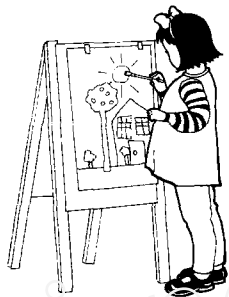
■朱家雄

引起当今各国学前教育工作者关注的瑞吉欧·爱米里亚学前教育系统有两大特征,除方案教学外,另一大特征就是鼓励幼儿运用美术语言或其他符号表征系统,记录和表达他们的记忆、想法、预言、假设和情感,在探索世界和表达自我的过程中增长智慧和才干。在瑞吉欧学前教育机构中,儿童画、雕塑、手工作品以及其他表征物十分完美地表现了幼儿对世界的理解,阐明了幼儿对其所探索的事物的认识和建构的过程,同时也表达了幼儿的情绪情感。瑞吉欧学前教育系统对幼儿运用美术语言的重视,明显受到了当代将符号语言看作儿童多元智力表现的形式这一理论的影响。

美术是幼儿表现自我、创造世界的一种有效语言

美术对于儿童和成人的意义不完全相同。美术常常是儿童,特别是学龄前儿童自我表现的一种方式。每个人都有表现自我和与人交流的需要。在幼儿尚不能自如地运用语言文字这种成人约定俗成的符号系统表现自我和与人交流时,他们会运用其他一些符号系统来表现自我,美术就是这些符号系统中的一种,它具有语言所具备的某些功能。在儿童成长的过程中,从他能用笔进行随意涂抹的瞬间起,他就自发地运用美术语言表现自我,可以说,美术是比语言文字更早被儿童用以表述思想、宣泄情绪、想象和创造他们自己的世界的一种有效途径。学龄前儿童在运用美术语言时常常会表现出成人难以想象的才能和潜在力量,他们有着天赋的平衡感和秩序感,对具有美感的东西充满追求。由于学龄前儿童不受时空关系的束缚,也不受客观情理的限制,他们可以在美术活动中自由自在地流露自己的思想和情感,表达自己的意愿和对未来的希望。诚如美国著名学者加登纳所言,学龄前儿童自发地运用美术符号系统创造着自己的世界,“这个世界里存在着标记、形式、对象、场景及幼稚的艺术作品。谁也没有去教这些孩子如何去干——但同样令人惊讶的是,每一个正常的按其自己的速度发展起来的幼儿似乎都要经历这样的过程”。

瑞吉欧学前教育机构重视视觉艺术在教育过程中的



他们对世界的认识,并会鼓励幼儿这样去做。然而,瑞吉欧学前教育系统的经验向人们表明,幼儿能运用图画媒介和其他多种媒介表现自我,并能有效地运用这些媒介与人交流。在瑞吉欧学前教育机构中,幼儿出色的工作让许多学前教育工作者都惊讶地感到他们严重地低估了幼儿空间视觉智慧的品质;幼儿出色的工作也让学前教育工作者领悟到,教师可以通过美术语言,将幼儿的学习引向深入。

幼儿在活动中对美术语言的运用

在瑞吉欧学前教育机构中,幼儿对美术语言的运用,使他们的活动呈现出十分明显的特征。下面,以一组4~5岁幼儿探索超级市场的活动为例,说明这种活动的特征:

幼儿先去了几次超级市场,其中包括有一次是在超市停止营业时去的。在这次参观停止营业时的超市的活动中,幼儿能更仔细地看到超市的各种特征,看到那些能给予他们很深印象的事物。他们能自由地在购物架间和楼道上走动,而不受顾客的干扰;他们还能看到超市职员有许多趣事。在这次活动后,幼儿合作画了一幅画。这幅画反映了他们在参观超市以后所获取的经验。在画中,有一排排的购货小推车;有堆放各种货物的货架;有许多顾客,他们有的推着小车,有的不推小车,有的带着孩子,有的则没有带孩子;还有超市的售货员。

如果教师没有将幼儿观察和体验后所说的话记录下来,那么幼儿的这幅画并不具有多大的价值。幼儿的评议和讨论被教师记录下来,它们为教师提供了许多有用的信息,让教师懂得了幼儿对其周围事物的理解水平。例如,幼儿在参观了停止营业时的超市后作了如下评议:“它大得像一片森林。”“它能让人迷路。”“它大得像一条巨鲸。”“它像一个游泳池。”“超市里的人将东西分成两半,一半放在这个架子上,另一半放在另一个架子上。”又如,教师问幼儿:“在超市里,你愿意做些什么?”幼儿回答:“推小车。”“拿商品。”“爬到货架上。”“尝一块奶酪。”“在镜子前照自己。”“买东西。”等等。



实施学前创造教育 对教师的要求

袁爱玲



面对新世纪和创造教育的要求,幼儿园教师要重视形成和发展如下相对较新的能力:

1. 科学研究的能力。一方面,社会对幼教质量的要求日益提高,而要加快提高质量的进程,光靠经验的慢慢积累是不够的,只有靠科学研究,形成科研促教学、教学促科研的良性循环,才能实现幼教质量的迅速提高。另一方面,开展创造教育所面临的许多新的问题或难题,要靠科研探索新的方法与途径来解决。

2. 现代教学技术的应用能力。创造教育需要借助现代教育技术。目前幼儿园的教学正在打破口耳相传的传统,录音机、录像机、摄像机、幻灯机、投影机和计算机已在幼儿园广泛运用。这些设备的使用既可以在教学领域打破时间空间的限制,又可以使幼儿获得生动形象的多维信息,使教学达到多、快、好、省的效果。因此,教师既要学会操作这些硬件,又要学会制作相应的软件。

3. 心理指导的能力,即进行心理诊断和心理健康教育的能力。提高教育质量的重要前提之一就是要实施个性化教育,使教育内容和方法适应幼儿的发展水平和心理需要,这就要求教师具备敏感地发现幼儿需要的能力与准确地观察评价幼儿发展水平及存在问题的能力。

4. 综合设计的能力。要以创造教育的理念为指导重新设计教育活动、选择活动材料以及创设活动环境等,以保障创造教育课程目标的实现。

5. 自我更新与自我超越的能力。即不断获取百科知识和专业技能的自学能力以及不断吸收教育学科的新知识新技能并在教育中积极运用的能力。之所以提出这一项能力,一方面是因为幼儿强烈的好奇心是否得到满足,很大程度上取决于教师的知识是否渊博;另一方面是因为现

实中幼儿园教师多数由初中升入幼儿师范学校,文化层次相对较低这一状况与当代幼儿因信息渠道增多而智力发展加快、知识面增宽的现实形成突出矛盾。因此,在教师培训中不能忽视基础知识的学习。与此同时,幼儿教育科学理论的发展与其他科学一样日新月异,幼儿园教师要跟上时代发展的步伐,必须不断学习,不断更新和自我超越。

6. 创新的能力。研究表明,教师的创造性与学生的创造性高度相关。究其原因,一是创造型教师往往喜欢创造型学生,对他们有积极的态度和较多的关注,从而强化了他们的创造性表现;二是教师创造性的言行激发了学生的创造性,并成为他们的楷模。由此可见,幼儿园教师的创新能力对学前创造教育课程的实施是何等重要。所以,教

教师也安排幼儿到超市去买东西,让他们拟定购货单,让他们付款和接受找零,然后回到托幼机构,用买来的东西进行烹调。有些幼儿还去采访超市的经理,向他提出一连串的问题,例如:“你是老板吗?”“你管多少人?”“你是如何当上经理的?”“你比别人挣的钱多吗?”有的幼儿还画了自己心目中的经理,或者画了自己对超市经理的采访。有的幼儿还对经理是怎样的人作了评议:“他是一个赚钱的人。”“他是头头。”“他一早就起床,打开商店的门,并安排好一切。”幼儿还向经理提出了他们的建议,希望经理能为超市增添一些设施,例如一间能看电视的房间、休息室内舒适的家具、运动场等等。这些建议的表达方式是儿童画。

幼儿在进行美术活动时,要把他们的所见、所想、所感通过视觉媒介转化成为自己的作品,他们不是按照事物的原型如实地复制事物,而是创造出与他们想要表现的事物具有等同结构的形象。研究表明,许多视觉符号是人类演化中残留于内心的一种原型的遗迹,儿童运用视觉语言表现自我的能力不仅是后天习得的,而且也有相当一部分是

先天赋予的。在幼儿尚不能很好地适应成人规范的世界,还不能自如地运用语言文字与人沟通时,美术语言能很好地起到语言文字起不到的作用。瑞吉欧学前教育机构充分地认识到了这一点。

瑞吉欧学前教育机构中艺术教师的作用

在瑞吉欧学前教育机构中设有艺术教师这一特别的编制。由于艺术教师所受的训练与其他教师不同,他能帮助其他教师和家长了解有关视觉艺术的知识,促进其他教师和幼儿运用视觉媒介进行沟通;他也能帮助其他教师发现幼儿运用美术语言表现自我和客观世界的意义,并据此确定方案教学的主题或主题的延伸方向;他还能直接介入幼儿的活动,找出新的教育契机。

艺术教师常在瑞吉欧学前教育机构特设的美术室中工作,这种工作室有三种功能,其一是为儿童学习美术技能提供场所;其二是帮助成人了解儿童学习的过程;其三是提供一个可对教育活动进行记录的地方,透过这些记录,人们能够了解这种教育机构的教育内容。①