

《幼儿园课程》作业

1. 论述教学与游戏的关系。

游戏与教学都是现实幼儿全面和谐发展的重要活动形式，两者侧重点不同，但又相互渗透，相互促进，相辅相成，它们共同构成了幼儿园的一日生活，共同完成着现实幼儿教育任务，如鸟者两翼，缺一不可。

● 游戏和教学有本质不同

游戏和教学是有内在联系的。在幼儿园课程中，运用游戏和教学这两种形式的活动，其目的都是为了完成学龄前儿童教育所要达成的目标，都是为了促进儿童的发展。然而，游戏和教学又是两种有本质区别的活动，两者不可相互替代。

游戏是没有社会功利目的的儿童自发的活动，它能在真正意义上满足幼儿自身的需要，在游戏中，儿童将内在已有的知识、技能及情绪情感通过主体活动表现出来，因而，游戏更多强调的是“表现”、“过程”和儿童自主的活动。

而教学是教师有目的、有计划地将人类积累的知识技能传授给幼儿，使幼儿从不知到知，从不会到会的过程，因而，教学更多强调的是“结果”和教师的指导作用。

幼儿有表现和发展天性的需要。在游戏中幼儿不断体验着自由与规则，成功与失败，不断从他人身上印证自我，求证自我的存在，在满足自身需要的基础上，丰富和完善自己人格的内涵。但是幼儿也有习得知识和技能，以更有效地适应社会的需要。系统地学习文化、科学知识和技能，形成一定的审美观点和思想品德，主要是通过教学这种教师传授和幼儿学习的共同活动得以实现的。虽然在游戏中幼儿也能获得一些经验，并通过某种抽象而成为知识或技能，然而，通过这种途径而习得的知识或技能往往是偶然的、零星的、低效的和不成系统的。

鉴于游戏和教学在本质特征和教育价值等方面是不相同的，因此，用游戏替代教学，或用教学填满幼儿的游戏时间都是对幼儿的和谐发展不利的。

● 游戏与教学缺一不可

游戏和教学虽然有本质不同，但是却具有互补性，两者实现最优化的结合，会使幼儿教育变得更为完善。游戏和教学的结合是在同一个目标引导下的幼儿自主的游戏活动和教师指导下的教学活动的相继关系。游戏可以是教学的先导活动。孩子在游戏中获得相关经验以后，教学将成为在这些具体经验基础上的理性

升华,抽象出一般的道理。经验越丰富,教学情景中的学习就越具有豁然开朗的效果。游戏也可以是教学的后继活动,教学过程中获得的新知和技能在游戏过程中进行多种尝试和灵活运用,以获得充分的发展。

在幼儿园教育实践中,游戏和教学的概念常被混淆,因此,实现游戏与教学的最优化结合,其前提是充分认识游戏和教学这两类活动各自的性质及其价值,这就是说,在实现两者结合以前,先要在认识上“纯化”游戏和教学,只有这样,才有可能在实施中最大程度发挥两者各自的价值。其次,应其依据的是社会的需求、教育资源和教育对象的特点。

总之,儿童的发展是离不开游戏与教育的,游戏对幼儿具有自然发展的价值,教育对幼儿具有引导发展的价值。儿童在游戏中的收获是儿童主动活动的结果,儿童要在教育中得到发展则在于教师和儿童的双重努力,而由教师为主导的教育过程也能转化为儿童主动活动的过程,那就是游戏与教育的成功结合。

教师在实施的过程中,应让幼儿在轻松愉快的氛围中,通过自己的动手动脑,去发现、去探索、去创造。例如,在教幼儿认识“大树”这个活动时,可以让幼儿画出一片树叶,并剪了下来,把“树叶”贴在桌子上,还可以用废纸折成“小鸟”贴在树上,让幼儿看到自己的作品被用上,心里可高兴了,这样,就能让幼儿对创造的过程充满信心。

二、学会倾听孩子的声音和观察孩子。

陈鹤琴的教师认为,教师作用的核心是倾听,倾听也就是跟随和进入孩子的主动学习过程中去,注意倾听儿童的语言表达、对话以及在其他表达方式中表现出来的无声语言。倾听也就是让幼儿扮演主动角色,教师在儿童学习的过程中最好不要急于介入,教师可以观察站在一旁,给儿童的学习留点空间。教师要观察幼儿在某一学习情景中用了什么方法,传统的幼儿教育更在于聆听老师的声音,老师按照自己的意志给孩子们讲故事,再让孩子们复述老师的故事,一切都是按照老师设计好的目标去进行,这就束缚了孩子们的思维想象活动,进一步会束缚了他们的积极性、创造性,违背了事物认知和发展规律,掩盖了孩子们认知自然、认知世界的真实过程,因此,我们让孩子的听变为主动的听,而且还要

2. 试述瑞吉欧教育系统对中国幼儿园课程改革的启示。

近二十年来,瑞吉欧教育体系在全世界学前教育界引起了广泛的关注。瑞吉欧教育体系,是一种结合了意大利文化传统,将皮亚杰理论作为该教育系统的重要理论基础,接受了维果茨基的一些合理想法,同时也是杜威、布鲁纳、蒙台梭利的理论运用于幼教实践。借助瑞吉欧的教育体系新的理念,新的思考,新的感觉,在两年多的研究过程中,使我深深感受到教师在方案教学中的作用,幼儿好比是弦上的箭,这只箭能飞多远,靠的是弓给的力。那么教师在方案教学中,如何做才能促进幼儿发展,我有以下几点体会:

一、充分发挥环境的教育功能。

环境是重要的教育资源,应通过环境的创设和利用,有效促进幼儿的发展。环境可以启发幼儿的智力,幼儿园的环境布置可以让幼儿在潜移默化中受到教育。注意布置所选用的图片是幼儿熟悉的,形象要生动有趣,这样幼儿才感兴趣。例如在“炎热的夏天”这一墙饰中,有可爱的太阳公公形象、小朋友开心游泳的画面等。幼儿看到这幅墙饰时,就能大致理解“夏天”的含义。另外,让幼儿亲自参与幼儿园的环境布置,这样使幼儿在很大程度上获得认知的发展,激发幼儿的学习兴趣和求知欲望。例如:在布置“大树”这个墙饰时,可以让幼儿画出一片树叶,并且剪下来,把“树叶”贴在树干上,还可以用废纸折成“小鸟”贴在树上。当幼儿看到自己的作品被用上,心里可高兴了。这样,激励幼儿对创造的兴趣和信心。

二、学会倾听孩子的声音和观察孩子。

瑞吉欧的教师认为,教师作用的核心是倾听。倾听也就是跟随和进入到孩子的主动学习过程中去,注意倾听儿童的语言表达、对话以及其他表征方式中表现出来的无声语言。倾听也就是让儿童扮演主动角色。教师在儿童学习的过程中最好不要急于介入,教师可以先靠边站一会,给儿童的学习留点空间,教师先观察幼儿在这一学习情景中用了什么方法。传统的幼儿教育是孩子倾听老师的声音,老师按照自己的意志给孩子们讲故事,再让孩子们复述老师的故事,一切都是按照老师设计好的目标去进行。这就束缚了孩子们的思维想象活动,进一步去凝固了他们的积极性,创造性,违背了事物认知和发展规律,掩盖了孩子们认识自然,认知世界的真实过程,因此,我们让孩子们听变为老师的听,而且还要全神贯注的听,通过这种倾听让孩子们感觉到他们的行为在得到教师的关注、重

视、尊重和欣赏。认识到自己的行为在产生价值，因而也就刺激他们的积极性和创造性。

五、多元化的评价和反思工作。

评价应自然的伴随着整个教育过程进行。我们采取的方式也可以说是多种多样的，例如，在教师指导下幼儿和同伴一起讲述回顾整个活动过程中的材料、绘画、照片及其他作品。并注重幼儿的自评互评。在学习中评价，在评价中学习。让评价活动成为课程的一个有机部分，也成为环境的一个有机的组成部分。例如在视觉艺术领域，儿童游戏、活动的过程就是评价进行的过程，在活动结束后，活动的材料仍然保留在区角环境中，这样使幼儿进一步获得丰富的随机信息，使评价具有连续性，教师可以随时洞察幼儿是如何相互交流材料的使用方法，及如何创造性地使用材料的，从而可以看到幼儿在已学的基础上建构了什么，使评价过程与学习环境溶为一体的动态发展过程。评价时应打破传统的教育评价中的一刀切，整齐划一的单维度评价标准，使评价体现出以发展的眼光来看待幼儿的特点。在了解幼儿现状的基础上对幼儿的发展作出全面的评价。

方案教学在中国的开展还是初步探索阶段，瑞吉欧教育体系的一国化还需要我们幼儿教育工作者们来共同完成。以上只是我们在二年的教学过程中的体会。可能有偏颇之处。不过只要我们不断地在教学实施的过程中反思和总结，相信瑞吉欧教育体系的精髓能融入我们的教育中，帮助孩子更好的成长。