

专业：05 春学前教育
学号：z05100007042

课程：《幼儿园课程》
姓名：陈岚

84

《幼儿园课程》作业

请就下面两个问题，结合所学原理，谈谈你个人的见解。每个问题不少于1000字。

1、论述教学与游戏的关系。

首先从游戏角度来看：游戏在儿童教育发展中的作用。

皮亚杰认为游戏是带有过去或未来倾向的现时行为，维果茨基认为游戏是带自发的，佛洛伊的德认为游戏能使儿童避免现实生活中的紧张感和约束感，能为儿童发泄在现实中不被允许的冲动提供了安全的环境，以实现自己的愿望。不同的学者从不同的立场阐述了游戏在儿童发展和教育中的作用。

在理论层次，游戏都被赋予重要的发展和教育价值。在实践层次，课程编制和实施过程中，游戏尚缺少其应有的地位。*由于学术界人士和实践工作者对儿童游戏有不同的理解，导致游戏被以不同的方式加以表述和运用。幼儿园中所发生的各种活动并非可以简单地分为“游戏”或者“非游戏”，而是“游戏”和“非游戏（教学）”的不同程度的结合。

游戏的功能表现为能促进在儿童认知、情感和动作技能的发展；有益于儿童认知过程及其支持系统的进行；有益于幼儿进行幼儿园课程各学科（领域）的学习；有益于幼儿园课程各学科的整合等。从理论层面上讲游戏在儿童发展和教育有很重要的作用

在幼儿园教育中，有两类活动分别强调顺应儿童发展和将儿童的发展纳入合乎社会要求的轨道这两个侧面，他们就是游戏和教学在幼儿园课程中，处理好游戏和教学之间的关系是解决学龄前儿童教育中的两难问题的关键。

其次教学在幼儿园课程中的作用：

教学主要是一种有目的、有计划的由教师对儿童施加影响的活动，更多强调的是教师的作用、教学的“结果”。对于教学与儿童的发展，各种理论有不同的观点，皮亚杰认为成熟、物质环境对智力结构的影响的经验作用、社会传递和自我调节，这是影响儿童发展的四个主要因素。皮亚杰虽然因强调主体与客体的交互作用而被称为交互作用论者，然而他的理论具有相当成熟的倾向。他认为儿童尚未发展完善同外部世界的内在机制时，再完美的外部刺激也无济于事。维果茨基提出教学造就了发展。教学是发展的决定动力。对于教学与儿童的发展，各种理论有不同的观点，从而会导致在编制幼儿园课程时有所不同。

再次幼儿园游戏与教学的关系：

游戏是没有社会功利目的的，它强调的是“过程”、“表现”和儿童自主的活动，它能够在最大程度上顺应儿童的自然发展。

与游戏不同教学主要是一种有目的、有计划的由教师对儿童施加影响的活动，它承担着文化传递的任务，它更多强调的是教师的作用。

游戏与教学是有内在联系的。在幼儿园课程中运用游戏和教学这两种形式的活动其目的都是为了完成学龄前儿童教育所要达到的目标。

游戏与教学又是两种有本质区别的活动，两种不可互相替代。永远不可能是同一的，或者是相互平行的。两者虽然可以相互影响，但是不会象“物体投下的

影子”那样互相追逐。

事实上游戏和教学的不可替代性，正是它们能相互补充、相得益彰的前提。

最后实现游戏与教学的最优化结合：

1、在幼儿园教育实践中，游戏和教学概念常被混淆在许多场合，游戏成了各级教学目标，按教师的意志和计划进行活动；2、而教学原本应该承担的任务被游戏所取代，因此在理论上先将游戏与教学加以区分在实践中实现游戏与教学的最优化的结合使两者有机融合起来，最高效的发挥游戏和教学两种教育活动的价值；3、实现游戏和教学最优化结合其前提是充分认识游戏和教学这两类活动各自的性质及其价值，这样才有可能在编制幼儿园课程时，最大限度的实现游戏和教学这两者的价值；4、可以将游戏和完全结构化的教学看作幼儿园活动的两个极端，在两个极端之间存在着无数种状态，他们反映的是游戏和教学的不同结合程度；5、从教学目标主要有谁确定、活动主要由谁发起、活动的动机是什么？以及强调活动的过程还是结果等方面能将幼儿园课程中低结构化的教学与高结构化的教学区分开来。6、从形式上分，游戏与教学的结合大致可以分为分离式、插入式和整合式三种类型

在实际工作中“优化整合”在各领域活动中全面铺开

例如：在幼儿园我们更多地注重幼儿的自我表现和创造，让幼儿通过美术游戏和音乐游戏，自主地、按自己的意愿去进行创作和表演，我们相信，这种价值观支配下的教育活动对幼儿健康个性的发展是具有积极意义的。在注重幼儿的自我表现和创造的同时，我们也没有放弃教师的教学，我们认为，必要的教学和指点是有价值的，空有过程而无结果的教育并非我们所追求的。例如，在美术教育中，我们鼓励幼儿按自己的意愿去创作，鼓励每一个人与别人不一样，教师也不以自己的标准去评定儿童的作品孰化孰劣，让每一个幼儿都有表现自己和获得成功的机会。与此同时，教师也注意在适当的时候教给幼儿一些必要的表现技能，让幼儿学习一些基本的使用材料的方法，并展示多种（而不是一种）范例。在美术活动中，幼儿不受客观情理和时空关系的束缚，凭自己的想象和创造，自由地表现自己的所知、所想和所感，但是他们也不会因为缺少技巧而感到不知应该如何表现自己。在教育实践中，要把握好游戏和教学两者的关系有一定的难度，两年多的研究和探索给予了我们很多的经验和教训，我们逐渐学会了在不压制幼儿的表现和创造与又要让幼儿学会表现自己之间如何去求得平衡。

这就是我理解游戏与教学关系在实践中的运用。

2. 试述瑞吉欧教育系统对中国幼儿园课程改革的启示。

一、瑞吉欧精神是世界的

瑞吉欧教育系统根植于意大利特有的文化土壤，但是一经传播，却在世界范围内引起了强烈的反响。这时，人们不得不去思考瑞吉欧教育系统中能够吸引不同社会文化背景中学前教育工作者的共同的东西。

哈佛大学的加德纳在《一百种儿童的语言》一书的前言中是这样介绍瑞吉欧教育系统的：“它是一系列的幼儿学校，在这些学校中，每个孩子的智力、情感、社会性和道德潜力都得到精心的培育和引导。学校的主要教育手段和工具吸引着孩子们在一些诱人的长期方案中流连忘返。这些方案都是在优美、健康和充满爱意的环境中进行的。杜威写进步主义教育写了几十年，但是他的学校仅仅延续了四年。与此形成鲜明对照的是，马拉古兹的主要成就是瑞吉欧社区，而不仅仅是

其哲学或方法。世界上还没有其他任何地方在学校进步主义哲学与其实践之间有如此紧密而又融洽的关系。”因此，加德纳认为，瑞吉欧教育系统的创始人马拉古兹的名字“值得与他的同行名人福禄贝尔、蒙台梭利、杜威和皮亚杰相提并论”。

如果说，瑞吉欧有的只是让儿童运用多种符号系统表现和表达自我，有的只是具有相当“动态性”和“生成性”的方案教学，有的只是采用摄影、录音和直接观察的方法记录儿童的活动过程，有的只是适合儿童成长和发展的教育环境，有的只是儿童、教师、家长和社区其他人员的集体学习和共同建构，等等，那么，也许瑞吉欧教育系统还不至于会在当今世界上引起如此强烈的反响。加德纳将马拉古兹与福禄贝尔、蒙台梭利、杜威和皮亚杰等一些在历史上曾对学前教育产生过重要影响的人物相提并论，无疑是将马拉古兹看成了能代表当今学前教育时代精神的人物。福禄贝尔、蒙台梭利、杜威和皮亚杰分别出自于自己的文化，但是在学前教育史上，他们的思想影响了不同社会文化背景学前教育的理论和实践，他们的思想是属于全世界的。同样，马拉古兹创造的瑞吉欧教育系统，反映的是一种学前教育的新文化，它的精神也是属于全世界的。

在学前教育范畴中，每个历史时期的代表人物都具有相当鲜明的时代特征，代表的是一种进步的文化。而今，马拉古兹继承和发展了教育先驱们的思想，根据当今的社会发展和人们对儿童的认识，对学前教育的理念和实践作了极富创造性的发挥和提升。可以说，瑞吉欧精神所具有的价值远远超越了瑞吉欧教育系统中的一些具体做法。

瑞吉欧幼儿教育系统并没有具体的教材和操作方法，它的精髓主要体现在其儿童观上。在瑞吉欧人的眼里，儿童与成人一样，是拥有独特权利的个体，儿童具有巨大的潜能，他们并非只有单纯的需求，他们富有好奇心、创造性，具有可塑性。

瑞吉欧的教育观与儿童观是联系在一起的，教育应以儿童为中心，在“教”与“学”两者之间，更应尊重后者，在编排课程时，尽管有教师的预设成分，但主题的开展往往是以幼儿为中心的。在儿童探索活动中，教师应掌握正确的时机，找到正确的方法，适当地介入，协助儿童发现问题，帮助儿童提出问题。

在瑞吉欧幼儿教育体系中，对教师的要求很高，在这里，教师不是权威，也不是传统意义上的知识、技能的拥有者、传授者，而是幼儿的倾听者，是幼儿的伙伴和向导，当孩子对某个方面的主题感兴趣时，教师又成了孩子活动所需材料的提供者。同时，教师还是孩子行为的记录者和研究者。每一个孩子有一百种语言，一百个想法，但是他们的记忆不会持续很长，这就需要教师通过照片、文字、录像等手段记录孩子探索的过程。

从上论述可以看出瑞吉欧教育的几大特点：

- *认为所有孩子都是能干的，都能进行自我创建。
- *强调儿童、教师、父母之间互动合作，形成社区教育系统。
- *非常重视环境的创设和美化，突出自然。
- *强调教师之间的团队合作与分享。
- *活动没有时间限制，强调探索的连续性和师生情感的相互依恋。
- *项目活动跟随儿童的兴趣反复探索并不断向新的问题挑战。
- *提供丰富的环境刺激以鼓励儿童积极参与、发现并用多种媒体进行表现。
- *档案记录帮助教师、家长全新地看待儿童经验。

二、瑞吉欧精神也是中国的

改革开放后的中国已在各个领域接纳了来自世界各地的文化精华。几乎

与世界不少国家同步,我国的学前教育工作者也以空前的热情关注着瑞吉欧的学前教育,传播着瑞吉欧的精神。

改革开放以来,在我国,从城市到乡村,从发达地区到不发达地区,尊重儿童,保障儿童权利,在学前教育中体现儿童的主体性等一些基本的学前教育理念已经深入人心。这些理念通过行政手段和学前教育工作者自发的行动,逐渐转变为学前教育的实践。

近些年来,我国的学前教育工作者在总结和反思的基础上变得越来越理性、越来越善于思考了。他们已经不再满足于对他人形式上的模仿,而是越来越理性地思考学前教育的内涵和价值等问题了。当我国的学前教育工作者发现,瑞吉欧教育系统能够反映自进步主义教育运动以来人们对儿童本身关注的精神,能够应付当今时代对教育提出的挑战和要求,能够为学前教育工作者提供一系列全新的概念、策略和方法时,他们对瑞吉欧教育系统的接纳也就成了情理之中的事。

瑞吉欧教育系统有其文化渊源,它根植于意大利的文化,就这一点而言,瑞吉欧有其文化上和地域上的独特性;瑞吉欧教育系统的教育理念和教育实践所反映的精神正是当今世界各国学前教育工作者所共同追求的东西,就这一点而言,瑞吉欧既是意大利的,也是包括中国在内的世界各国的。

有了这一基本认识,我们对瑞吉欧的学习就不会只是局限于其形式,甚至依样画葫芦般地去照搬照抄瑞吉欧教育工作者所做过的一切;有了这一基本认识,我们才有可能站在更高处,以更为广阔的视野去审视我国的学前教育,以更为现实和谨慎的态度去解决我国学前教育改革和发展中所存在的问题,在瑞吉欧精神的鼓舞下,在我国特有的社会文化背景中,从我国学前教育的实际出发,努力开创我国学前教育的新局面。

Z05100007042 陈岚
2006-07-12